**Тема : Основи моделювання та конструювання зачісок.**

Створення зачіски відбувається за певними законами ком­позиції:

1. Усі компоненти та композиційні засоби підпорядковані при­значенню зачіски. З цього випливає, що практичне призначення зачіски повинно бути і змістом її форми. Фантазійна зачіска недо­речна на роботі або спортмайданчику, а довге розпущене волосся неприпустиме на прийомі офіційного характеру;

2. У зачісці присутній композиційний центр, який здебільшого трактується як місце зосередження основних, важливих зв'язків між елементами. Він може розташовуватись на будь-якій частині голови і не збігатися з геометричним центром або віссю симетрії;

3. Усі частини, компоненти співвідносяться між собою, а також з обличчям і фігурою людини. Цей закон базується на масштаб­ності, тобто відношенні величини форми зачіски до величини голови, деталей обличчя, фігури людини. Масштабність має прямий зв'язок із кольором і фактурою. Зачіска зі світлого волосся здається дещо більшою, ніж з темного.

Кожна нова мода висуває свої критерії в оцінці величини зачіски. Сьогодні модно носити гладеньке волосся, а завтрашній день пропонує збільшити зачіску або деталі до певних розмірів.

Отже, довершеною можна вважати зачіску, де другорядне підля­гає головному, де існує взаємозв'язок усіх компонентів і панує врівноваженість.

**Форма**— це загальний контур зачіски, видимий під будь-яким кутом зору. Вона тривимірна і змінюється залежно від кута зору.

Геометричний вид форми та її частин.

1. Для оцінки об'ємної форми важливі два ракурси: вигляд зачіски в анфас, зі сторони обличчя, та вигляд збоку

Форми за виглядом нагадують геометричні фігури — кулі, конуси, куби та ін. Загальна форма зачіски дає уявлення про ідею зачіски, ЇЇ призна­чення й художній задум. Заповнюючи контур деталями, можна ще виразніше передати ідею зачіски, підсилюючи декоративність її рішення. Форма ха­рактеризується поверхнею. Характер поверхні створюють лінії. Існують чотири базових типи ліній, які око людини здатне прослідкувати в зачісці. Горизонтальні лінії — паралельні, вони проходять в одному і тому ж на­прямку, не перетинаючись, на незмін­ній відстані одна від одної відносно лінії горизонту або лінії підлоги. Гори­зонтальна лінія відповідає за ширину в зачісці, бо вона впадає в око, почина­ючи з центральної точки і до самого її кінця .

Горизонтальні лінії створюють відчуття спокою, монументальності.

Вертикальні лінії — прямі, спрямо­вані згори вниз або знизу вгору. Подібні лінії в зачісці візуально подовжують і звужують обличчя .При ство­ренні зачіски вони виражають злет, праг­нення ввись, або ж навпаки — рух униз.

Діагональні лінії розташовуються між горизонтальними та вертикальними. Часто їх використовують для підкреслен­ня або, навпаки, приховування якихось рис обличчя. Діагональні лінії викорис­товуються для привертання уваги до зачіски.

В емоційному плані вони створюють відчуття руху, спливання (текучості).

Зігнуті лінії надають зачісці обтічної форми. Згин може бути великим або малим, може утворювати повне коло або тільки части­ну кола. Лінії можуть бути спрямовані горизонтально, вертикально або діагональне. Лінії, що повторюються у протилежних напрям­ках, утворюють у зачісці хвилю або рух. Вдале поєднання та вико­ристання цих ліній допоможе у створенні зачісок.

Зачіски з використанням лише одного типу ліній є простими .

У зачісці можуть повторюватись паралельні лінії — прямі або ламані, вони роблять її цікавішою.

Контрастуючі вертикальні та горизонтальні лінії сходяться під кутом 90°. Вони створюють ефект різкого переходу та рекомендовані для створення незабутнього образу й особливого враження .

Проміжні лінії, як правило, ламані; використовуються для зв'яз­ку й пом'якшення горизонтальних і вертикальних ліній .

2. Величина форми та її частин.

Ця особливість підкреслює, що величина зачіски з обличчям ілюзорно збільшується або зменшу­ється. Наприклад, при маленькій зачісці обличчя буде виглядати більшим, а при великій воно візуально зменшується. При цьому не слід забувати про співвідношення величини зачіски з фігурою. Дрібні деталі у великій формі підкреслюють її величину, а великі, навпаки, візуально зменшують.

Маса форми та її частин.

Зі зміною форми за величиною змінюється і її маса, тобто зрима вагова кількість форми

«Важка» та «легка» форми викликають різні емоційні оцінки. Чим монолітніше побудована зачіска, тим масивніше вона виглядає. Ста­тична форма виглядає важче, ніж така ж за формою, але характерна рухом волосся.

Максимальної маси набувають форми, наближені за своїм вигля­дом до форми куба, циліндра, кулі. На зміну маси форми впливає характер прикрас.

Контрольні запитання:

Яку роль відіграє композиція при моделюванні зачіски?

Які особливості характеризують композицію?

Як впливає колір на легкість та важкість форм?

Які форми надають зачісці максимальної маси?

Охарактеризуйте поділ зачісок за призначенням?